



హి.వి.యస్.ప్రొ.డి.క్లబ్.ఆం.

జీవితనాట

కన్సర్వేటర్ కలర్

రచయిత:

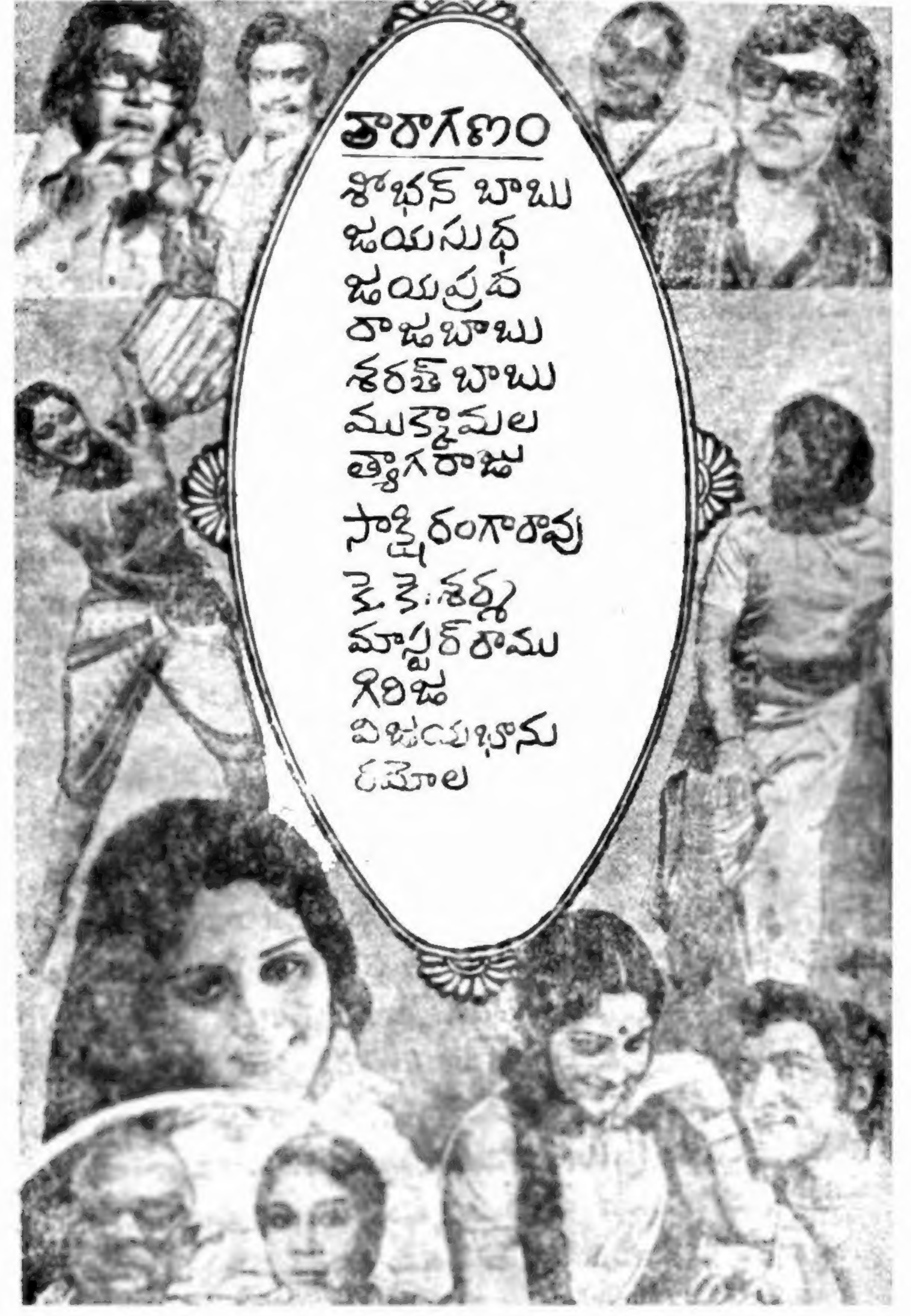
కె.వి.శ్యామ్ B.Sc.,

సంగీతం:

కె.వి.మహదేవన్

నిర్మాత:

హి.వి.యస్.రాజు



తాతాగణం

శోభన్ బాబు
జయసుధ
జయప్రద
రాజబాబు
శరత్ బాబు
ముక్కామల
త్యాగరాజు
సాక్షిరంగారావు
కె.కె.శర్మ
మాస్టర్ రామ
గిరిజ
విజయలక్ష్మి
రమణ

—: క థ స ం గ్ర హ :—

కృష్ణజయంతినాడు పుట్టినందుకు ఆ కృష్ణుడిపేరే పెట్టినందుకు అంత చితిపివాడయ్యాడు గోపీ. పెరిగి పెద్దవాడైనా పాలు, వెన్న దొంగిలించడం, గుళ్ళో ప్రసాదాలు కొట్టెయ్యడం మానలేదు. అదేమిటంటే - 'కృష్ణుడు నన్నావహిస్తున్నాడు, దుష్ట శిక్షణ - శిష్ట రక్షణ' అంటాడు. జనం వూరుకుంటారా మరి! ఒక మంచిరోజు చూసి, చెట్టుకు కట్టేశారు. కృష్ణుడివైతే మద్దిచెట్టు పడగొట్టుకొచ్చినట్లు తమ్మున్నాడు.

అక్షి గోపీ ప్రియురాలు. చాటుగా అతని కట్లు కోసేసి మల్లెపూలు కట్టింది వాళ్ళిద్దరు తాదాకృష్ణుల్లాగా ఆమెతూ పాడుతూంటే - జనానికది కలో, వెష్టవమామో అర్థంకాలేదు, గోపీ అంటే అక్షికి ఎంత మోజో, ఆమె తండ్రి రామలింగానికి అంత వస్తుమంట. 'మా నాన్న పరాయివాడికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడేమో' నని అక్షి అంటే - 'నిన్ను రుక్మిణీలా ఎగతేసుకు పోతా' నంటాడు గోపీ.

గోపీని పెంచిన తాతయ్య ఒక మంచితైతు. పట్నంకో వున్న బాక్టరు పద్మకు ఆ పూళ్ళో కూములు, కొబ్బరితోటలు వున్నై. తాతయ్య బలవంతంమీద తోట చూడటానికి వచ్చింది పద్మ. ఆమె స్నానం చేస్తూండగా, గోడమీద వేసిన చీత ఈ కొంటె గోపయ్య బిచ్చగత్తెకు దానం చేశాడు. విషయం బైటపడింది. తాతయ్య షమాపణ చెప్పితమ్మంటే, యిది కృష్ణుడు అవహించి చేసిన పనేగాని, తన తప్పు కాదన్నాడు గోపీ. అందుకు ప్రతిగా - చెటువుగట్టున గొల్లభామగా అతని కైదురై, మడిగకుండ అతనిమీద ఒంపి 'ఇంకా నయం, నన్నా సత్యభామే అవహించి వుంటే ఎడమ కత్తికి పని చెప్పవలసి

వచ్చేడి అంటూనే - కాలజాతి చెరువులో పడింది పద్మ.
అమెను జై తికి తాగినగోపీ అనుకోకుండానే పద్మ మనసులో
చోటు చేసుకున్నాడు.

రామలింగం ఒక పెద్దంటి సంబంధ చూసి, పెళ్ళిచూపు
లేర్పాటుచేశాడు అష్టికి. గోపీ వేదపండితుడిలాగా వచ్చి
వియ్యాలవారి మనసు విరిచేశాడు. కానీ అదే సమయానికి
తాతయ్యకు పక్షవాతం వచ్చిందన్న కబురు తెలిసి, గోపీ
ఖంగారుగా పరుగెత్తడంతో అసలు సంగతి జై తిడుడింది.
తాతయ్యకి పట్నంలో వైద్యం చేస్తోంది పద్మ. ఈలోగా
రామలింగం సంబంధం ఖాయం చేసి అష్టికి పెళ్ళి ఏర్పాటు
చేశాడు. ముహూర్తంవేళకు యిల్లొంచి పారిపోయింది అష్టి.
మధ్యరాత్రిలో గోపీ ఎదురయ్యాడు. ఇద్దరూ కలిసి గుళ్ళొక్కెళ్ళి
పెళ్ళి చేసుకున్నారు. రామలింగం ఉగ్రుడై తన కూతురి కొంకా
యిక్తవయస్సు తాతేదని కోర్టులో తుజువుచేసి, పెళ్ళి రద్దు
చేయించి, గోపీని జైలుకు పంపించాడు. ఈసారి పెళ్ళి
తిరుపతిలో ఏర్పాటు చేశాడు రామలింగం. అష్టి ఒకరాత్రివేళ
రహస్యంగా తై తెక్కింది. తైలు ప్రమాదానికి గురైంది.

జైలునుంచి వచ్చిన గోపీ - అష్టి తైలుప్రమాదంతో
చనిపోయిందని తెలిసి హతాశుడయ్యాడు. ఒకవైపు గోపీ
జీవితం యిలా శిథిలమైనందుకు మరోవైపు తన చేతుల్లోపెట్టిన
పద్మకు తానేమీ చేయలేకపోయినందుకు తాతయ్య తల్లడిల్లి
పోయాడు. ఈ రెండు దిగుళ్ళకు పరిష్కారంగా పద్మ గోపీని
పెళ్ళాడతానని మనస్ఫూర్తిగా మాటెచ్చింది. తాతయ్య సంతో
షించాడుగాని, గోపీ సనేమికా కాదన్నాడు.

తాతయ్యకు పెద్దపెట్టున గుండెపోటు వచ్చింది.
తాతయ్యను బ్రతికించుకోడానికి పద్మను పెళ్ళిచేసుకోక తప్ప

తేదు గోపీకి-లక్ష్మిని మరువతేని గోపీ-పద్మతో కాపురం చేయ
తేకపోతున్నాడు పద్మ మంచితనం గుర్తించిన గోపీ-తన
మనసు కుదుటపడడానికి మఠికాస్త గడుపు కోరాడు. పద్మ
ఎంతగానో సంతోషపడింది.

ఇట్లాగితో కాపురం ప్రారంభించాలని మల్లెపూలు తీసు
కుని యింటికి వచ్చిన గోపీకి మరొక యంత్రమైన అవాం
తరం ఎదురైంది అదిని హృదయంలో పెనుతుఘాను రేగింది.
చుక్కాని చేపట్టిన విధిమూలంగా వారి జీవితనౌకలు వేర్వేరు
మార్గాలు పట్టవలసివచ్చింది.

ఇక ఏది వారికి గమ్యం? ఏమిటి విచిత్రమైన విధివిలాసం!

వెండితెరపై నే చూడండి!!

- * కె. విశ్వనాథ్ అసమాన తళానై పుణ్యం-
- * కె. వి. మహాదేవన్ గాంధర్వ గానం-
- * జి. కె. రాము రంగుల హరివిల్లు-
- * డి. వి. యస్. రాజు నిర్మాణ కౌశలం-

అన్ని అమరి - మీ అందరి హృదయాలను నవరసభరితంగా
రంజింపజేసే రమణీయ వర్ణచిత్రం

డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్

జీ వి త నౌ క

త స్స క చూ డ ం డి !

శ్లోకం పాడినవాడు: యస్మిన్ పి బాలః సుఖపూర్ణః

కఠోరవిందో న పదాఠ విందం
ముషోర విందో వినివేశయంతం
వటస్య పత్రస్య పుటోపయానం
బాలం ముకుందం మనసాస్థైరః

పాటనెం.1

రచన: డా॥ సి. నారాయణశర్మ పాడినవాడు: శ్రీమతి పి. బాల సుబ్బపూర్ణం
శ్రీ యస్. పి. బాల సుబ్బపూర్ణం

ఆమె : గాపాలా

అతడు: రాధికా

ఆమె : నందనందనుడు ఎందోపేడు
ఇందున్నాడమ్మా
గాపకేశారుడు మనముందే
కొలుపున్నాడమ్మా - అమ్మా - ప॥
గిరిధర గాపాలా

అతడు: వేల్పులాటడని తెలియని నానా
వెన్నదొంగనని అంటున్నాను
కన్యయ్యగా నెన్నెదనుగని వారూ
కన్నెదొంగనని అనుకున్నాను

ఆమె : అమ్మక చెల్లా! డొనా?
డొనా! డొనానా?

అతడు: ఈకన్నుల పాఠా తలగే దెప్పుడో
నన్ను నన్నుగా చూసే దెప్పుడో - ప॥

ఆమె : ఈవనినే ఒక బృందావనిగా
ఏటకొర్రా మాధవా!
కలికి మోపిన పిల్లన గ్రామిగా
పలికించుమురా గాపాలా

అతడు: పదవే రాధా పదవే
పదవే ఇక పదవే

ఆమె : ఈ రాధా మాధవ రసాల

అతడు: అనురాగ జగతికే రసమయ పేల - ప॥



పాటనెం-2

రచన:డా॥సి.నారాయణశర్మ, పండితవాణి:శ్రీమతిపి.సుశీల

చల్లలమ్మే భామనారాయా
పవే పట్టు లేమనారాయా
అత్తే చాటు పిల్ల నారాయా
ఆకు మాటు పిందెనారాయా

దారి విడువు కృష్ణయ్యా-నా
దారికి అడ్డు రాకయ్యా
అడ్డుగడుసునే నీ వెదుకెత్తే-నా
అడ్డుసుసాగ దారాయా
కొసరి కొసరి నువు చూస్తుండేనా
కొంగు నిలువ దారాయా

పాడు మగత కమ్మేనా
పట్టు తప్పి పోయేనా
జోగేతే అత్త పోరు
జోమైతే మగని పోరు
దారి విడువు కృష్ణయ్యా-నా
దారికి అడ్డు రాకయ్యా
చిలకల కొలకుల చీరటదాజే
చిలిపి వాడ వంట
పూటకు ఒక సయ్యాట చూపు
నెరనీటు కొడవంట

నిజమే నదాక అవతారం
రంగరంగ శ్రీరంగ పాండురంగ
ఇదుగోషున సన్మానం
రంగరంగ శ్రీరంగ పాండురంగ-॥



పాట.నెం.3

రచన:డా॥ని.నాథయ్యశర్మ పాడినవాడు:శ్రీమతిపి.సుశీల
శ్రీయస్.పి.నాలసుబ్రహ్మణ్యం

అడవి: చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి విలిచిందా
చిట్టెమ్మో నీమీద ఓట్టెమ్మో — — ॥

ఆమె : చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి విలిచిందా
ఎందుకని - ఓరబ్బి-ఎవరికని — ॥

అడవి: నిస్సలన్ని మూటకట్టి నీబుగ్గ మీద దాచుకొ-నా
పెదవులు నిన్యడిగితే పొదుపుగా ఇచ్చుకొ

ఆమె : ఇచ్చే ఆడయితే ఎన్నెన్ని ఎదురు చూపులా
ఇచ్చిన ఆవేళలా ఎన్నెన్ని తివి మెరుపులా-

ఆమె : చల్లని నీరుపమే నా కళ్ళలాన కాటుక
పచ్చని నా పదువమే నీదానట కానుక

అడవి: నీ కాటుక కన్నువే నా కలలకు పొదరిల్లు
వేసేను ఆకలవే విడిపాని మూడు మళ్లు

ఆమె : చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి విలిచిందా
ఎందుకని-ఓరబ్బి-ఎవరికని

అడవి: ఇందుకని - చిట్టెమ్మో-ఇందుకేనని -



పాట.నెం.4

తవనః డా||సి||నాథాయనమః శ్రీమతివి.సుశీల
శ్రీయశోవి.మాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : తుమ్మెదా-తుమ్మెదా
తాండర పడకు తుమ్మెదా
ముందుంది ముసళ్ళ పండగ
గోవిందుడున్నాడు, గోపాలుడున్నాడు
గోరంతకబురందితే
కొండ దిగి వస్తాడు, కౌస దాటి వస్తాడు

అతడు : సత్యం-ఇది సత్యం- అభయం-నభయం

ఆమె : మల్లెపాద చుట్టూ ముళ్ళ కంచెలున్నాయి
కంచె దాటి వచ్చినా కందిరీగలున్నాయి
అందుకొహలంటే ఓతుమ్మెదా అదుకొహలంటే
నాతుమ్మెదా
అడుగడుగున అసుపించని సుడిసుండాలున్నాయి

అతడు : ఉన్నా, ఏమన్నా, ఎవరున్నా, ఉన్నా. ఎన్నాన్నున్నా
నేనున్నా.

ఆమె : ఎంత చక్కని నాడో అంత టక్కి నాడు
ఎంతకూ ఓయిమ్మో అంత చిక్కని నాడు
ఎదురుగా ఉన్నాడు ఓతుమ్మెదా. ఎదురానో ఉన్నాడు
నాతుమ్మెదా
నదురెందుకు బెదురెందుకు నాదని వస్తాడు
అతడు ఓ- ఓ-ఓ-ఓ- శబ్దం-నిశ్శబ్దం



పాట.నెం.5

కమలాకరి.నారాయణ శర్మ

పాడినవాడు:

శ్రీయమ్మమహాలక్ష్మిశర్మ
శ్రీమతి.విజయలక్ష్మి.శర్మ

కాశ్య:రచ్చించు రచ్చించవమ్మ రమణి పోశమ్మ -మమ్మ
పచ్చంగ కాపాడు లచ్చదండా లమ్మ ॥

ఆనె : ఆ.....ఆ.....ఆ.....

అతడు:పిలిచింది నవనా!నాకు

మిగిలింది పిలుపేనా!

కవిని కట్టిన కావేవేమాయ

మడుపు కట్టిన బొసవేమాయ

గుడిలాని నోబొమ్మ కరువాయనా-నా

గుండె కన్నటి చెరువాయనా—

ఆనె : ఆ.....ఆ.....ఆ.....

అతడు:పొగాలి లాన నపాట మ్రోగెనా

ఆగాలి స్తంభించి పోయెనువే

ఎనేల పైన నీ అడుగు లాడెనా

ఆనేల ముక్కువై పోయెను వే

నూరేళ్లు నిండి నువ్వెళ్లి పోగా

ఈ నేడే, ఆరేళ్లు, ఆపైన మునిమాపు

ప్రతి గడియ సెగలుగా రగివేసులే-ఆ

సెగలలా ఈబ్రతుకు ముగిసేనువే



పాట, నెం. 6.

గీతం 6. పాట, నెం. 6. - పాట, నెం. 6. - పాట, నెం. 6.

గీతం 6. పాట, నెం. 6.
పులకెంతలు పాడగలిగితే
ఆపలుకులే ఈ సరిగమలా
ఆ పాటలూ ఇన్ని మధురిమలా ॥

కురియని చినుకులకూ ఒక చిరుగాలి తాళితే
మెరియని తలపులకూ ఒక జోబిలి తలపడితే
ఆ చినుకులకూ ఈ క్రొవ్వు పూవేసా
ఆ తలపులకూ ఎద తలపు తేసేనా ॥

తెరచిన కన్నులకూ ఒక కరగని కలవంటే
విరిసిన పగవైనా ఆవెన్నెల మిగిలంటే
ఆ తోయని కల తోగలు నాగేనా
ఆవెన్నెల ఈ బ్రతుకంత వెలిగేనా ॥



అమె: నేయి దేపాలు నాలాన వెలిగితే
అది నిమోపం! - నీ ప్రతిమోపం
కొట్టి రాగాలు నాగాంతు పలికితే
అది విరాగం! - నీ అనురాగం

అమె: నేయి దేపాలు నాలాన వెలిగితే
అది నిమోపం! - నీ ప్రతిమోపం
కొట్టి రాగాలు నాగాంతు పలికితే
అది విరాగం! - ఆ అనురాగం

అమె: ఈ చీకటి కన్నుల వాకిలిలా
వెలుగుల ముగ్గులు వేసే దెవుడా
ఆ వెలుగుల మంగళ పేది క్షమై నా
వేలు లాల్చి చూసే దెవుడా ॥

అమె: చూడవేరి నీ కన్నులకూ
ఎదురు చూసినా ఉండొకటి
చూడగలిగే నా కన్నులకూ
మట్టూ వున్నది పెను చీకటి ॥

అమె: సుడి వడి పోయే జీవితనొక
కడలి తోరం చేరే దెవుడా
కలగా తోచే ఆశారేష
నిజమై ఎదురై నిలిచే దెవుడా ॥

అమె: వేచివున్న నీ హృదయం లా
రేపటి ఉదయం మెరిసింది
వెగి పోయే నా సుందె లా
గతమే స్మృతిగా మిగిలింది — ॥

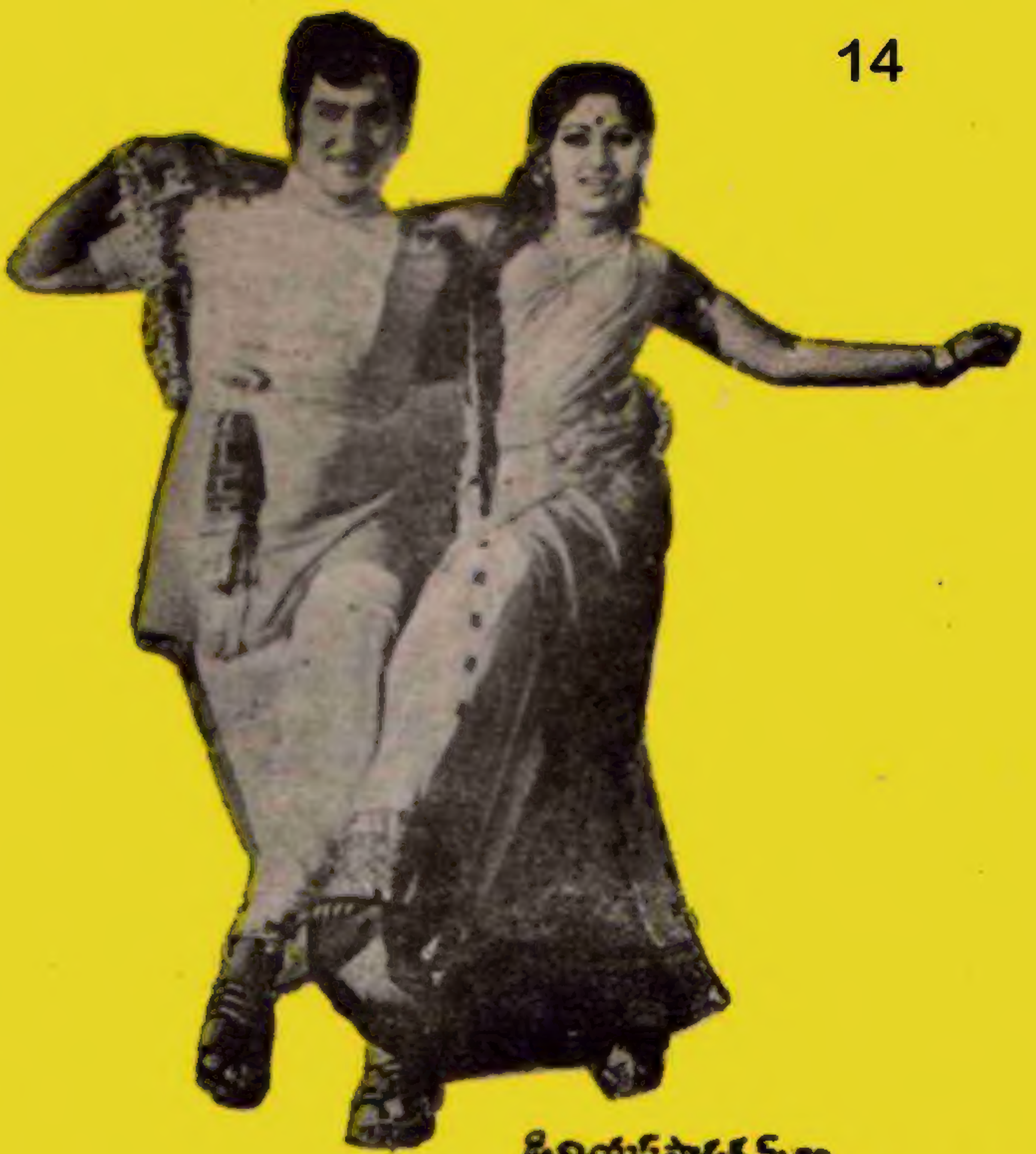


సా • ర్కే తి క వ ర్గం

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: కె. విశ్వనాథ్ B. Sc.,
మాటలు	: సముద్రాల జానియత్
పాటలు	: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పేజింగ్	: P. సుశీల, S.P. బాలసూర్యప్రకాశం
టైటిల్ రికార్డ్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	: జి. కె. రాము
రెండవ యూనిట్ దర్శకుడు	: పి. వి. రామారావు B. A.
కళ	: కళాధర్
ఎడిటింగ్	: కె. బాబురావు
మేకప్	: భక్తవత్సలం, అప్పారావు జయకృష్ణ, సుబ్బయ్య
దుస్తులు	: మోకా రామారావు, బాబురావు
స్టిల్స్	: పి. రాధాకృష్ణమూర్తి
ప్రింట్ పబ్లిసిటీ	: విజయా పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ
పెన్సిల్ డ్రాయింగ్	: శ్రీ కృష్ణ
పబ్లిసిటీ డిజైన్	: కేతా
స్టూడియో	: వాహిని
సాంగ్స్ & రీ రికార్డింగ్	: స్వామినాథన్ (విజయగారెన్స్)
ప్రొసెసింగ్	: ప్రసాద్ కలర్ లేబరేటరీస్
నృత్యం	: రాజు-శేషు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: పి. వి. గోపాలకృష్ణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: వి. వెంకటరామన్
అఫీస్ మేనేజరు	: శ్రీనివాసరావు

డి స్ట్రీ బ్యూ టర్స్

అండ్	: విజయా పిక్చర్స్
నీడెడ్	: జయలక్ష్మి పిక్చర్స్
నైజాం	: జనతా పిక్చర్స్
మైసూర్	: గోకుల్ కంబైన్స్



సినియన్ ప్రొడక్షన్స్

జీవిత సౌత్

అక్టోబర్ 500



అక్టోబర్ 500

సినియన్ ప్రొడక్షన్స్

అక్టోబర్ 500

సినియన్ ప్రొడక్షన్స్

అక్టోబర్ 500

సినియన్ ప్రొడక్షన్స్